


## 湖南师范大学第九届“十佳师德标兵” 推荐审批表

姓名	陈鸿	性别	女	出生日期	1971.1	
籍贯	陕西	民族	汉族	政治面貌	无党派人士	
婚姻状况	已婚	学历	博士研究生	职称	副教授	
职务	系主任	联系电话		18608409099		
入职时间	2001年	所在单位及工作岗位		音乐学院舞蹈系		
近四年承担教育教学情况	<p>本人始终立足舞蹈教育前沿,针对本硕不同培养阶段构建了进阶式、差异化的教育教学模式。<b>本科阶段</b>,主讲《中国古典舞基训》《古典舞技术技巧》《经典剧目》及《艺术实践》等核心课程,致力于推动传统舞蹈现代教学技法的革新,促使教学理念从单一的“复刻模仿”向“文化解码+个性表达”转型。通过打破传统的单向传授模式,引导学生在梳理史料、理解民族历史与生活场景的基础上,结合当代生活经验对动作与节奏进行个性化重构,有效避免了“形似神离”的教学痛点。<b>研究生阶段</b>,依托《舞蹈学导论》《舞蹈编导研究》《舞蹈表演研究》及《舞剧经典剧目实践》等课程,着力推进跨学科融合与“沉浸式”实践教学,将舞蹈创作理论与表演体系进行深度整合。我主张打破传统教室的物理边界,将课堂延伸至舞台与田野,组织学生深度参与非遗展演、校园快闪及文旅沉浸式互动等真实场景项目,使其在复杂多变的现实语境中不断调整与升华动作的表现力,从而实现了从“练套路”到“真表达”的高阶人才培养跨越。</p>					
何时受过何种奖励	<p>2026.01 荣获湖南师范大学音乐学院科研标兵; 校级                  2025.11 指导作品《上巳》荣获中国研究生“文化中国”两创大赛一等奖; 国家级;                  2025.11 指导硕士论文《实验舞剧《青羊》中角色的塑造与分析——基于焦菊隐“心象说”理论》获湖南省优秀硕士学位论文; 省级;                  2025.07 指导作品《玛尼情歌》荣获全国民族原创排舞大赛金奖; 国家级;                  2025.01 指导作品《Wan na say》荣获海外桃李杯第十五届国际舞蹈展演特金奖; 国际级;                  2024.11 指导作品《易安醉》湖南省第十二届本科院校音乐舞蹈专业“独唱独奏独舞”比赛一等奖; 省级;</p>					

	<p>2024.09 指导作品《龙息鼓声》获全国排舞社区运动会特等奖；国家级；</p> <p>2024.08 指导学位论文《“能指”与“所指”视角下实验舞剧（湘绣女）的创作探索》学位论文获湖南省优秀硕士学位论文；省级；</p> <p>2024.06 指导学位论文《“体验派”在角色塑造中的实践探索-以实验舞剧(湘绣女)为例》获湖南师范大学优秀硕士学位论文；校级；</p> <p>2024.01 指导作品《浏阳河》《龙行龘龘》获中央广播电视总台“春节联欢晚会”长沙分会场节目演出贡献奖；省级；</p> <p>2023.08 合创《湖南土家族摆手舞精品课堂》获第十三届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果终评展演；国家级；</p> <p>2023.05 合创《湖南土家族摆手舞精品课堂》获第十三届全国“桃李杯”舞蹈教育成果展演湖南赛区优秀教师精品课；省级；</p> <p>2022.12 撰写案例《湘绣符号的舞台性转化》获湖南省教育厅研究生优秀案例；省级；</p> <p>2022.09 指导作品《寂静的草原》荣获湖南省“青苗杯”青少年舞蹈大赛一等奖；省级；</p> <p>2022.01 荣获 2022 年度湖南师范大学音乐学院优秀班导师；校级。</p>
<p>主要先进事迹</p>	<p>本人从教舞蹈教育一线二十余载，深刻践行“立德树人”根本任务。谨遵“学高为师，身正为范”的古训，坚持育人为本、德育为先、艺德兼修，把中华优秀传统文化、湖湘非遗文化融入育人全过程，全力践行新时代高校艺术教师的初心、使命与担当。</p> <p><b>一、以德润课，革新教法，打造有温度、有内涵的育人课堂</b></p> <p>在二十余年教学生涯中，我始终坚持“教书先育人，练舞先修德”。针对传统舞蹈教学重技法、轻文化，重模仿、轻感悟的短板，我摒弃单向灌输的传统授课模式，引导学生追溯民族舞蹈的历史渊源、人文背景，鼓励学生结合当代视角进行艺术再创作，让舞蹈不再是生硬的动作复刻，而是文化理解与情感表达的有机统一。为拓宽育人边界，我大力推行沉浸式实践教学，把课堂从室内教室延伸至非遗现场、演艺舞台、文旅场景，让学生在真实的艺术实践中打磨功底、升华情感，实现从“机械训练”到“真情演绎”的质的飞跃。为推动课程思政与专业教学深度融合，我创新推出价值引领+专业实践+文化传承三维育人模式，牵头研发 8 个特色思政教学案例，将湘绣、土家族织锦等湖湘非遗文化融入课堂，引导学生在学艺过程中感悟工匠精神、厚植家国情怀。日常教学中，我始终坚守讲台、恪尽职守，年均授课超 800 学时，课堂评价常年位列学院前茅，用日复一日的坚守，诠释一名人民教师的责任与担当。</p> <p><b>二、德润桃李，温情相伴，做学生成长路上的良师与至亲</b></p> <p>作为班导师和研究生指导教师，我始终坚持严慈相济的育人方</p>

式，把师德关爱融入学生学习生活的点点滴滴。学业之上，以精益求精的态度指导学生钻研专业、撰写学术论文，多名研究生学位论文斩获省级、校级优秀论文荣誉。生活之中，我放下师长的身份，做学生可以倾诉、可以依靠的知心人，细致关注每一名学生的思想动态、身心健康与生活困难。从备战各类高水平舞蹈赛事，到登上央视春晚长沙分会场等国家级舞台，我全程陪伴学生打磨作品、锤炼心态；当学生遭遇病痛、身处困境时，我第一时间伸出援手。曾有学生深夜突发疾病，我闻讯后即刻赶往学校，陪同就医、彻夜看护，用行动给予学生温暖与安全感。长久的相处与真诚的付出，让学生们亲切地唤我“鸿姐”。这份师生间真挚的情谊，是师德最生动的体现，也是我从教生涯中最珍贵的收获。

### **三、聚力同行，守正创新，扛起湖湘非遗舞蹈传承大旗**

担任舞蹈系主任以来，带领全系教师抱团发展、携手共进。以非遗保护与活化传承为核心方向，打通“课程建设—教材研发—舞台创作”全链条，构建良性发展体系。在我的统筹引领下，全系教师戮力同心，在教学成果、舞台创作、课程建设等方面多点开花：王光辉教授将土家族文化精髓编创为舞蹈《铜铃魂》并获国家艺术基金扶持；谢春副教授打磨出瑶族长鼓舞《山瑶鼓舞》及苗族作品《瞧·樵哥》登上国家级平台；王颖副教授研发《白族杖鼓舞》校本教材；徐驰老师原创作品《推·敲》获评全国舞蹈荷花奖终评展演；以及朱奕教授的《湖南少数民族舞蹈》获评省级一流线上课程。等等这些成果不仅丰富了教学内容，更形成了我系独具特色的非遗舞蹈教学矩阵。为传承湖南土家族摆手舞这一经典非遗项目，我携手张丽华老师带领师生深入湘西实地采风，联合历史学者、非遗传承人组建跨界团队，深挖民俗文化内核，反复打磨教学内容与展示形式，最终将《湖南土家族摆手舞精品课堂》推向全国舞台，成功入选第十三届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展演。同时，我立足湖湘文化沃土，指导学生创排《湘绣女》《青羊》《嗦侬》等多部原创舞剧，以舞蹈为载体传承地域文化、弘扬民族精神，让湖湘文脉在新时代薪火相传、生生不息。

### **四、知行合一，服务社会，以艺传德彰显德艺双馨风采**

艺无止境，德亦无涯。我坚持讲台育人与服务社会并行，作为省舞协理事，深耕基层美育；也曾远赴美国、英国等七国讲学，以舞蹈为桥传播中华文脉。我积极扎根基层，连续三年带队参与非遗文化活动，助力非遗传承与乡村文化建设。从教二十余载，我坚守师德、以舞载道、以德育人，立志做学生成长路上的合格引路人。